

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОКРУШАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на педагогическом совете муниципального
казенного образовательного учреждения
« Мокрушанская средняя
общеобразовательная школа» Беловского
района Курской области
Протокол от «30» августа 2024 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от «02» сентября 2024 г. № 101
Директор муниципального казенного
образовательного учреждения
« Мокрушанская средняя
общеобразовательная школа» Беловского
района Курской области
А. Сульженко



**Дополнительная
общеразвивающая
программа
«Театр и дети»
на 2024 – 2026 учебный год**

Автор – составитель:
Бабичева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Мокрушино, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
1.5. Содержание программы.....	7

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Оценочные материалы.....	16
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Методические материалы.....	17
2.5 Рабочая программа воспитания.....	25
2.6 Список литературы.....	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы закреплены в следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства Просвещения Р.Ф. от 27.07.2022 года №629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Р.Ф. от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Правительства Р.Ф. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. От 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013).
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023г. №1-54 «О внесении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных образовательных программ»;
- Устав Мокрушанской СОШ, утвержденный приказом №20 от 12.11. 2015г.
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Мокрушанской СОШ от 4. 06. 2021г. №5, утвержденное приказом директора Мокрушанской СОШ от 5. 06. 2021г. №5)

Направленность программы - художественная. Образовательная программа «Театр и дети» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность и практическая значимость данной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТР И ДЕТИ» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа «ТЕАТР И ДЕТИ» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы: 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству. 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Уровни сложности Программа рассчитана на обучение учащихся 10-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программ.

Новизна программы «Театр и дети» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы 2 года

Общее количество часов в первый год обучения – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 часа

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет без начальной подготовки.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Условия набора в программу

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области».

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Воспитательные:

- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.
- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и

организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Введение в мир театра.	4
2.	По страницам истории театра.	8
3.	Театральная игра.	2
4.	Культура и техника речи.	20
5.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10
6.	Вокально-хоровые навыки.	6
7.	Драматургия.	28
8.	Жанры в театре	2
9.	Театральные профессии	28
10.	Дом для чудесных представлений.	36
	Итого:	144

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

2.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Введение в мир театра. (2 час)

1. На первом вводном занятии знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Курска

2. Игры на развитие внимания и воображения . Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. По страницам истории театра. (4 часа)

Возникновение театрального искусства. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы.

Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

3. Театральная игра (2 час)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4. Культура и техника речи. (20 час.)

1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

2. Учимся говорить красиво. (2 ч) Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

3. Дикция. Интонация. Темп речи. (2ч)

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

4. Речевые этюды. (2ч)

Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

5. Рифма. Ритм. Искусство декламации. (2ч)

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучения основ

сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

Подготовка и показ поэтического спектакля. (10ч):

6. Просмотр спектаклей на видеодисках. (2ч)

«Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

7. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч)

Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.

8. Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. (2ч.)

9. Выбор композиции, репетиция (2ч)

10. Показ спектакля. (2 ч)

Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

5. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. 10 час.

Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман).

«Бальные» танцы: «Фигурный вальс».

Просмотр видеозаписей. Практические упражнения.

6. Вокально-хоровые навыки. (6 час.)

Дыхание. Распевание.

Основы музыкальной грамоты. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с различной манерой пения.

7. Драматургия. (28ч)

1. Спектакль как художественная ценность. (2ч)

Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

2. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. (2ч) «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

3. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч) Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование

4. Пьеса — основа спектакля. (2ч.) Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц.

Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

5. Основы актёрского мастерства. (2ч) Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

6. Основы актёрского мастерства. (2ч) Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

7. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (2ч)

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.

8. Основы актёрского мастерства. (2ч) Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в

форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

9. Твори, придумывай, импровизируй! (2ч) Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля–конкурс, концерт.

10. Постановка драматического спектакля. (10ч) Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ.(1ч) Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

2-й год обучения

1. Введение в мир театра. (2 час)

Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Развитие театрального искусства. (4ч)

1. Особенности развития русского театра. (1ч) Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр.

2. Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы. Теоретическая часть в форме лекции, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина .Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов. Контроль знаний – концерт, выступление, тест.

8. Жанры в театре. (2ч.)

1. Драматургические жанры. (2ч) Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре древней Греции. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия. Трагифарс. Разновидности комедий: сатирическая, лирическая.

Тренинги актерского мастерства. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – опроса.

9. Театральные профессии. (28ч)

1. Театр — искусство коллективное. (2ч) Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника — сценографа воле режиссера — постановщика. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы, викторины.
2. Театральные игры. (6ч). Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.
3. Актер — главное чудо театра. (4ч) Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная актерской профессии». Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? для зрителя актер на сцене — живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся. Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д. Борьба с амплуа в современном театре. Актеры — наши современники. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – устные опросы.
4. «Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках» (4ч) «Золушка». «Кот в сапогах». «Сказки Андерсена». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.
5. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч) Практические и творческие задания по спектаклям: создание рисунков — портретов героев. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.
6. Режиссер. (6ч) Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 в. Режиссер организатор, педагог, толкователь текста. Режиссер — творец спектакля. Язык сцены — язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира. Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Просмотры спектаклей, творческие, практические работы по ним. Упражнения, тренинги, этюды. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.
7. Художник в театре. (4ч) Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография —

выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника — сценографа. Творческий союз художника с режиссером. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые технологии.

Осознание зрителями условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства, на выставку театральных художников. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

8. Сценические этюды на воображение. (4ч) Контроль знаний, умений и навыков.

Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – конкурсы.

10. Дом для чудесных представлений. (36ч)

1. Кукольный театр. (12ч) Из истории кукольного театра. Название кукол в разных странах. Выбор пьесы, материала для постановки. Чтение пьесы. Работа над текстом и чтение по ролям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Постановка и просмотр кукольного спектакля. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

2. Теневой театр. (4ч) Теневой театр — один из самых древних видов кукольного театра. Изготовление театра теней, кукол. Выбор пьесы, репетиция, показ спектакля. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

3. Музыкальные спектакли. (8ч) Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки скучен и не интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Занятия по развитию слуха, чувства ритма, слушание и понимание музыки дождя, ветра, музыки собственного сердца. Опера, оперетта, балет. Упражнения, тренинги, этюды. Выбор и постановка музыкального спектакля. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

4. Вспомни все. (12ч) Повторение ранее изученного материала, упражнений. Творческие спектакли, практические и творческие задания к спектаклям. Просмотры спектаклей. Итоговое занятие. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1	№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Не рабочие, праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
№ 1	Группа	2 года обучения	Сентябрь	Май	72	72	72	1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1. 9 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- тесты;
- опросники.

2.3. Формы аттестации/контроля:

- творческие задания;
- самостоятельные работы;
- наблюдение результатов работы;
- выступление.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль;
- текущий контроль.

Входной контроль — это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам I и II полугодий.

Текущий контроль– это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения после входного контроля и до итогового контроля.

Итоговый контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в конце года.

Выставки, как *форма отслеживания* результатов проводятся:

1. После каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми;

2. По итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества заявленного в программе. Так же действует постоянная сезонная выставка предоставляющая лучшие работы обучающихся.

2.4.Методические материалы

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества.

Методы обучения:

- наглядно-образный метод (использование наглядных пособий,обучающих и сюжетных иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений и практических заданий);
- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);
- проектный метод (подготовка итогового проекта);
- метод контроля, самоконтроля и другие.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системно - деятельностный и личностно - ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный.

Задача: подготовить обучающихся к работе на Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

II этап – подготовительный.

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность.

Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала.

Содержание этапа: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет №15 (2 этаж) для проведения занятий, оснащённый столами, стульями;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям; ----
- _компьютер
- музыкальный центр;
- колонки;
- сшитые куклы;
- фоторамки;
- атрибуты к сказкам.

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров;

- книги, журналы;
- таблицы;
- фото;
- печатные сценарии;
- дидактический материал;
- правила техники безопасности.

Интернет-ресурсы: <https://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html>
<https://www.chitalkino.ru/lepka/8/>

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Бабичева Л.В. имеющий высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию. Стаж работы по направлению деятельности – 12 лет

Методическое обеспечение реализации программы

В программе предусматриваются разные формы организации учебного процесса, как традиционно-учебные занятия, так и нетрадиционные: занятия конкурсы, занятия в игровой форме, просмотры, свободное творчество в котором обучающиеся раскрывают свой потенциал и стремятся к самовыражению.

Использование мультимедийного материала (видеоролики, иллюстрации, схемы, фоновое музыкальное сопровождение, электронные книги: методики освоения техник, изучение свойств материалов), методического пособия по организации работы с детьми в системе дополнительного образования, наглядного материала (готовые образы, фотографии, репродукции).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;
- включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

Формы и содержание деятельности: проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

Планируемые результаты .

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;

будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Формы проведения	Сроки проведения	Ответственный
1	Здоровьесберегающее	«Здоровым быть модно»	Беседа	сентябрь	Бабищева Людмила Владимировна
2	Физическое воспитание	«Мы за здоровый образ жизни»	Познавательная игра	октябрь	
3	Эстетическое	«Нет табачному дыму»	Акция	ноябрь	
4	Учебно-познавательное, здоровьесберегающее	«Осторожно – еда!»	Видеоурок	декабрь	
5	Профилактика правонарушений	Диалог-размышление «Можно ли избавиться от вредных привычек»	Беседа	январь	
6	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник «Здоровый я – здоровая страна!»	Игра	февраль	
7	Гражданско-патриотическое	Профилактическая беседа «Терроризм- зло против человечества»	Беседа	март	
8	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник, посвященный дню здоровья	Игра	апрель	
9	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник «Ура - каникулы!»	Игра-соревнование	май	

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

№	Сроки проведения	Содержание работы
1	Сентябрь	Запись в детское объединение «Театр и дети ». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Театр и дети». Знакомство с целями и задачами детского объединения.
3	Ноябрь	Индивидуальная беседа с родителями одаренных детей.
4	Декабрь	Индивидуальная работа с родителями учащихся детского объединения по правилам поведения.
5	Январь	Спортивный праздник «Лыжная прогулка»
6	Февраль	Беседа с родителями о ЗОЖ.
7	Март	Праздник, посвященный международному женскому дню.
8	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Театр и дети».
10	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

Календарно- тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема	К-во час		Дата
	Вводное занятие	2		
1-2	Здравствуй, театр!	2	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Игры на развитие внимания и воображения . «от внимания – к воображению». Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы. Знакомство с театрами Москвы, Курска. (презентация)	6.09
	История театра. Театр как вид искусства.	4		

3-4	История театра. Театр как вид искусства.	2	Возникновение театрального искусства. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий	13.09
5-6	История театра.	2	Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.	20.09
	Театральная игра.	2		
7-8	Театральная игра.	2	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Знакомство с правилами поведения на сцене. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	27.09.
	Культура и техника речи.	20	Все занятия посвящены работе над речью.	
9-10	Культура и техника речи. Сценическая речь.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. <i>Задачи учителя.</i> Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,	4.10

			творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.	
11-12	Культура и техника речи. Учимся говорить красиво.	2	Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	11.10
13-14	Культура и техника речи. Дикция. Интонация . Темп речи.	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренировки и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля –	18.10

			игра. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры	
15-16	Культура и техника речи. Речевые этюды	2	Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренировки и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.	25.10
17-18	Культура и техника речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации.	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.	1.11
19-20	Подготовка и показ поэтического спектакля. (10ч): Просмотр спектаклей на видеодисках.	2	«Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео-материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.	8.11
21-22	Иллюстрирование.	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.	15.11
23-24	Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля.	2	Репетиция	22.11

25-26	Выбор композиции, репетиция	2	Репетиция	29.11
27-28	Показ спектакля.	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.	6.12
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10		
29-30	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Классический танец.	2	<i>Практическая работа:</i> Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман).	13.12
31-32	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Классический танец.	2	<i>Практическая работа:</i> Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман).	20.12
33-34	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Классический танец.	2	«Бальные» танцы: «Вальс Дружбы», Просмотр видеозаписей. Практические упражнения.	27.12
35-36	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Классический танец.	2	Бальные» танцы: «Фигурный вальс». Просмотр видеозаписей. Практические упражнения	3.01
37-38	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Народный танец.	2	Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	10.01
	Вокально-хоровые навыки.	6		
39-40	Вокально-хоровые навыки. Дыхание. Распевание.	2	Распевание.	17.01
41-42	Вокально-хоровые навыки. Основы музыкальной грамоты. Особенности и возможности певческого голоса.	2	Основы музыкальной грамоты. Особенности и возможности певческого голоса.	24.01
43-44	Вокально-хоровые навыки. Знакомство с различной манерой пения.	2	Знакомство с различной манерой пения.	31.01
	8. Драматургия.	28ч		

45-46	Спектакль как художественная ценность.		Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.	7.02
47-48	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	«Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видеоматериалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.	14.02
49-50	Иллюстрирование.	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование	21.02
51-52	Пьеса — основа спектакля.	2	Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное	28.02

			раскрытие пьесы только в пространстве сцены. Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.	
53-54	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.	7.03
55-56	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог.	2	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.	14.03
57-58	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.	2	Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка	21.03

			трагического сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.	
59-60	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.	28.03
61-62	Твори, придумывай, импровизируй!	2	Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля– конкурс, концерт.	4.04
63-64	Постановка драматического спектакля.	2	Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства.	11.04
65-66	Постановка драматического спектакля. Текст-основа постановки.	2	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	18.04

			Общий разговор о замысле спектакля.	
67-68	Постановка драматического спектакля. Театральный грим.		<i>Теория:</i> Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Репетиция.	25.04
69-70	Постановка драматического спектакля. Театральный костюм.		<i>Теория:</i> Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Репетиция.	16.05
71-72	Постановка драматического спектакля.		Постановка. Итоги.	23.05

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля: -анкетирование; - тестирование; Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия
- игровые
- работа над созданием спектакля
- концерты, фестивали, мероприятия школы.
-

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой .

Музыкальные инструменты (шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики; свирели).

- • Элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы.
- ноутбук, музыкальный центр, TV-оборудование (монитор), фотоаппарат, микрофоны.

Информационное обеспечение

- видеотека с выступлениями, - flesh-накопители с аудиозаписями, - интернет источники: [YouTube](https://www.youtube.com), www.horeograf.com, <http://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г